köşe bucak dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr mayıs - haziran 2019 - sayı: 43 fiyatı: 18 tl

ISSN 1309-7687

▸ Almatı ▸ Bang Uthit Camii ▸ Kağıt ▸ Le Trio Joubran ▸ Lavanta ▸ Orhan Kural Röp. ▸ Nikaragua

Global markaların lider temsilcisi Konya Enerji'yle,
gücünü keşfet!
İhtiyaç duyduğunuz güç; sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de! Bütün gücümüzle...
HASÇELİK
BİRTAŞ
RECBER
TÜREN KABLO
Schneider Electric
SIEMENS
ASTOR
ULUSOY
ABB
EMAS
Klemsan
ENTES
KAEL
WAGO
Safak
KARDES
RTR
Shreem
Kreus & Naimer
METOP
bemis
METE ENERJİ
tp electric
Muflusan
Çetinkaya
TOMOLIN
ORTAC
LAMPTIME
pamir
Raychem
Euromold
TAMER
ALCE
exit
ESITAS
EFO
SURTAS
Sezgin
GEPA
nansan
Gizli Kahramanınız™
444 42 29 • KonyaEnerji.com.tr

Konya'da görmeniz gereken bir yer daha

TROPİKAL KELEBEK BAHÇESİ

Kelebek Bahçesi | Çiçek Bahçesi | Macera Kulesi

KONYA TROPİKAL KELEBEK BAHÇESİ

SELÇUKLU BELEDİYESİ · KONYA · 1989

#bununadiask

SELÇUKLU BELEDİYESİ

A STAR ALLIANCE MEMBER

YENİ UÇUŞ NOKTAMIZ
BALİ

Dünyanın en fazla ülkesine uçan havayolu
şimdi yeni bir noktaya daha uçuyor
Uçuşlar 17 Temmuz'da başlıyor

TURKISH AIRLINES

ENDONEZYA

KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

köşe bucak DÜNYA

Sahibi ve Yazı İşleri Md.
Ali Sami Palaz

Genel Yayın Yönetmeni
Derya Uzun

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli - www.mecirli.com

Editörler
Benian Çulhaoğlu
Julide Yıldız
Zeynep Seçil Ünal

Fotoğraf Editörü
Mustafa Binol

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Yayın Danışmanı
Prof. Dr. Orhan Kural

Katkıda Bulunanlar
Mustafa Ruhi Şirin, Osman Özkan,
Ahmet Saral, Turgut Gürsoy,
İbrahim Büyükeken, Adem Kayaoğlu,
Emine Kayaoğlu, Emir Bağcı

Kapak Fotoğrafı
Mustafa Binol

Sanat Danışmanı
Salih Doğan

İçerik Danışmanı
Dr. Yusuf Sülükçü

Koordinasyon Merkezi
Maltepe Mah. Davutpaşa Cad. Litros Yolu
2. matbaacılar sitesi, F blok Kat:5 No: 3NF17
Zeytinburnu/ İstanbul
Gsm: 0534 815 22 95
www.pamirreklam.com

Yönetim Yeri
BUMERANG MEDYA
Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116
Selçuklu - Konya

Baskı
Anadolu Ofset
Matbacılar Sitesi Muhabir Caddesi. 6.Blok
No:13 Karatay/KONYA
Telefon:0332-342 01 60 (pbx). 0332 342 03 76
www.anadolumatbaa42.com
Sertifika No: 34796

Osmanlı Dağıtım
Mustafa Demirtaş
0549 258 43 00

ABONELİK BEDELİ (6 SAYI)
100 TL (Kurumlar için 150 TL)

Köşe Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami Palaz'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayınlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayınlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir.
B.T Mart 2019 İki Aylık Yayın

ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDİTÖRDEN

BURASI NERESİ YA DA NERESİ BURASI?

Bir an için dünyayı insanlardan arınmış olarak düşünün. Yani insansız bir dünya. Gözünüzde canlandırabildiniz mi? Muhtemelen içinde çeşitli bitki ve hayvanların olduğu vahşi bir yer canlandırdınız. Nasıl bir yer canlandırdığınızın bir önemi yok aslında, çünkü benim değinmek istediğim konu bunun biraz dışında.

Değinmek istediğim mesele şu aslında; İnsanın olmadığı dünyada her yer bambaşka ve birbirinden çok farklıydı. Coğrafi yapısı, bitki örtüsü ve canlı türleri açısından hiçbir yer başka bir yere benzemiyordu. Yeryüzündeki her coğrafyanın arazi yapısı farklı, bitkileri çeşitli, canlı türleri o bölgeye özeldi. Özetle bir yer başka bir yere neredeyse hiç benzemiyor ve tamamen farklı. Görmüş gibi anlatıyorsun demeyin, elbette görmedim ama bunun böyle olduğunu anlamak hiçte zor değil.

Akabinde sahneye insan çıkar…

İnsanın olduğu dünyada ise ilk anlardan itibaren her yer birbirine benzemeye başladı. Günümüzde ise dünyanın bir ucundaki şehir ile diğer ucundaki şehir neredeyse aynı.

İnsanlar ihtiyaçları doğrultusunda yaşam alanları oluşturmaya başladılar. Uzaklardan su getirme metodu, tarım yapma şekilleri buldular. Süreç hızla ilerledi ve günümüz devasa şehirlerinde yaşamaya başladılar. Bulunan ulaşım, iletişim, bina yapma yöntemleri tüm dünyada ortak olarak kullanılmaya başlandı. Böylece dünyanın bir şehrindeki yol ya da bina tıpkısının aynısı oldu. Birbirine benzeyen şehirlerde o eskiden insanların kendi kültür, gelenek ve yaşam biçimi de giderek yok oldu. Çevremizin değişmesiyle birlikte bizde değiştik ve birbirimize benzer şekilde giyinmeye, yemeye kısacası yaşamaya başladık.

Böyle olunca da dünyanın öbür ucuna da gitseniz aynı şekil binaları görüyor, aynı tarz giyinen insanlarla karşılaşıyorsunuz. Kendi ülkenizde bulunan fastfood restoranlar dünyanın her yerinde karşınıza çıkıyor. Kaldığınız otel zinciri aynı stiliyle sizi dünyanın her yerinde ağırlıyor.

Her yer giderek birbirine benziyor. İnsan her gittiği yerde kendine soruyor, Burası neresi, ya da neresi burası?

Gülümseyişle…

O DEV HAYALLERİ İÇİN ÖDEVİMİZ ÇOCUKLAR

Zekâ ve yeteneklerini geliştirmeleri için ülkemizin tüm çocuklarını desteklemeyi, onlara güzel bir gelecek hazırlamayı kendimize bir ödev olarak görüyor, PTT Kargo desteği ile yürüttüğümüz bu çocuk ödevine sizin de yardımlarınızı bekliyoruz. Özellikle köylerde yaşayan çocuklarımız için göndereceğiniz her türlü yardım (kalem, defter, kitap, eğitim materyali, giysi, ayakkabı ve oyuncak), eğitimlerine ve gelişmelerine büyük katkı sağlayacak.

www.cocukvakfi.org.tr | /cocukvakfi

İÇİNDEKİLER

10 ALMATI

16 BANG UTHiT CAMii

22 KÂĞIDIN RENGİ

28 LE TRIO JOUBRAN

36 LAVANTA

42 PR. DR. ORHAN KURAL RÖPORTAJ

48 NIKARAGUA

56 RENKLER BULUŞTU

64 YORGAN

70 PORTFOLYO

BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Mustafa Binol

İnsan hayat terazisinde ne tartıyor ona iyi bakmalı; çünkü dengeyi sağlayan gönüldür. Gönül ayarı bozulmadıkça korkma o doğruya mecburdur.

100 LİRAYA ARABA

HER 100 TL'YE ÇEKİLİŞ HAKKI

dgn.com.tr

DGN

AYAKKABI•CANTA•GİYİM

DOĞAN ÇANTA

KONYA
GAZİANTEP
KAHRAMANMARAŞ
İSKENDERUN
ANKARA

Bu kampanya Talipsan Mağazacılık A.Ş. tarafından Milli Piyango İdaresi Genel Müdürlüğü'nün 09.04.2019 tarihli ve 58259698-255.01.02-E.3460 sayılı izni ile düzenlenmektedir. 15.04.2019 (Saat 09:00) – 15.08.2019 (Saat 22:00) arasında Konya ilinde Merkez Ayakkabı-Çanta Mağaza, Merkez Sportive Mağaza, Merkez Tekstil, Novaland AVM Mağaza, Kampüs Mağaza, Plus Mağaza, Bosna Mix Mağaza, Real Mağaza, Gaziantep ilinde Gazimuhtar Mağaza, Sanko AVM Mağaza, Suburcu Mağaza, Kahramanmaraş ilinde Maraş Cadde Mağaza, Maraş Piazza Mağaza ve Hatay ilinde Primemall AVM Mağaza olmak üzere DGN-Doğan Çanta tabelalı mağazalarımızdan tek seferde 100-TL ve katları tutarında (her 100-TL'ye bir çekiliş hakkı) alışveriş yaparak kampanya standına gidip fiş/fatura/e-faturalarını ibraz eden müşterilere üzerinde çekilişe katılım no, ad, soyad, adres, telefon, doğum tarihi ve kampanya bilgilerinin bulunduğu bilgisayar çıktısı (Kampanyanın bitiş tarihi 15.08.2019 saat 22:00 olup katılım noktalarında son e-fatura giriş tarihi 16.08.2019 tarihinde saat 17:00'dir) verilmesine yönelik olarak yürütülecektir. Katılımcılar fiş/fatura/e-fatura ibraz etmek suretiyle kampanya süresince bilgisayar çıktısı alabileceklerdir. Kampanyaya konu alışverişte ürünün aynı veya misli tutarla değişimi hariç olmak üzere ürünü iade/iptal edenlerin çekiliş hakkı iptal edilecektir. Şirket internet sitelerinden yapılan alışverişler kampanyaya dahil değildir. Çekilişte 1 kişi Fiat Egea Sedan Easy 1.4 Fire 95hp 2019 Model (Birim Değeri: 82.100,00-TL) ikramiyesi kazanacaktır. **Kampanya duyurularında kullanılan ikramiye görseli ile verilecek ikramiyenin renk ve özellikleri farklılık gösterebilir.** Çekilişe katılım no, ad, soyad bilgileri dışındaki diğer bilgiler eksik olsa dahi katılımcılar çekilişe dahil edilecektir. Çekiliş 22.08.2019 tarihinde saat 14.00'da Şükran Mahallesi Başaralı Caddesi No:5/B Meram / Konya adresinde Merkez Ayakkabı-Çanta Mağazası içinde, noter huzurunda ve isteyen herkesin katılımına açık olarak gerçekleştirilecektir. Kazanan talihliler 27.08.2019 tarihli Sabah Gazetesi Türkiye Baskısında duyurulacaktır. Asil ve yedek talihlilere taahhütlü posta yolu ile tebligat yapılacaktır. Postada meydana gelen gecikmelerden Talipsan Mağazacılık A.Ş. sorumlu tutulamaz. Katılımcının ikramiye kazanması durumunda adres bilgileri eksik veya bilinmiyor ise gazetede yapılan ilan tebliğ için yeterli olacaktır. Asil talihlilerin 11.09.2019 tarihine kadar, yedek talihlilerin 26.09.2019 tarihine kadar kimlik fotokopileri, iletişim bilgileri, ikramiye kazandıkları fiş/fatura/e-faturaları ve ikramiye kazandıkları bilgisayar çıktıları ile birlikte Talipsan Mağazacılık A.Ş.'nin Fevziçakmak Mh. 10704. Sk. No:1 Karatay Konya adresindeki ofisine şahsen başvurmaları ve istenilen belgeleri eksiksiz teslim etmeleri halinde ikramiyelerini almaya hak kazanacaklardır. Bu tarihlere kadar başvuru yapmayan talihliler ikramiyelerini teslim alamazlar. İkramiye teslimde fiş/fatura/e-fatura ve bilgisayar çıktısı ibrazı zorunludur. Türkiye'de ikamet eden yabancı uyruklu kişilerin ikramiye teslimde ikametgah tezkeresi ibrazı zorunludur Talipsan Mağazacılık A.Ş. çalışanları ile 18 yaşından küçükler kampanyaya katılamaz, katılmış ve kazanmış olsalar bile ikramiyeleri verilmez. İkramiyeye konu olan eşya ve/veya hizmetin bedeli içinde bulunan KDV+ÖTV gibi vergiler dışındaki vergi ve diğer yasal yükümlülükler talihliler tarafından ödenir. Bu çekilişe katılan herkes, yukandaki şartları kabul etmiş sayılır.

AŞKIM SEYAHAT

Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

SEYAHAT ÇANTASI KONTROL LİSTESİ

Seyahatinizde gideceğiniz yer, hava şartları, seyahat şekliniz çantanıza koyacağınız eşyaları belirleyecektir. Aşağıda genel olarak hazırlanmış bir liste bulunmaktadır. Buna benzer bir listeyi kendiniz oluşturabilirsiniz.

- Pasaport, gerekliyse vize,
- Bilet,
- Kredi kartı,
- Bir miktar nakit,
- Evlilik cüzdanı,
- Yurt dışı çıkış harcı dekontu,
- Sağlık sigortası,
- Otel rezervasyonları,
- Ehliyet,
- Cep telefonu,
- Bagajınız için adresinizin yazılı olduğu bir etiket,
- Gerekli ise aşı kartınız,
- Varsa okuma gözlüğü ya da lens,
- Güneş gözlüğü,
- Mevsime göre kumaş pantolon, şort, gömlek… Kot pantolon almayın, yazın terletir, kışın soğuk tutar. Ağırdır, yıkaması ve kuruması vakit alır.
- Ayakkabı. Ayakkabınız nefes alabilen, esnek, hafif olmalı. Mutlaka yola çıkmadan deneyin. Uzun yolculuklar için yedek ayakkabı alın.
- İç çamaşırı,
- Çorap,
- Mevsime göre kazak, hırka ya da mont,
- Pijama,
- Şapka,
- Yağmurluk ve/veya şemsiye,
- Terlik. Tabanı ince olanlar hafiftir.
- Mayo,
- Gerekli görüyorsanız çarşaf ve yastık kılıfı,
- Havlu,
- Tarak,
- Küçük bir dikiş seti,
- Kirli çamaşır torbası. Plastik bir torba da işinizi görür.
- Diş fırçası, diş macunu,
- Temizlik seti: Şampuan, saç kremi, yüz kremi, jöle vb
- Kadınlar için kişisel malzemeler: Makyaj malzemeleri, aseton, oje, manikür seti, ped vb
- Erkekler için tırnak makası. Üzerinizde bulundurmayın, bavulunuza koyun.
- Erkekler için tıraş takımı,
- Islak mendil,
- Uzun tren yolculuğu için tuvalet kâğıdı,
- Birkaç yıkamalık deterjan,
- Sinek kovucu. Asya ya da Afrika ülkelerine gidiyorsanız gittiğiniz yerden almanızda fayda var. Bizdeki ilaçlar etkisiz kalıyor.
- Güneş kremi,
- İlaç. Sürekli kullandığınız ilaçları yanınıza alın. Basit ilk yardım malzemeleri, ağrı kesici, mide ve ishal ilacı, yanık merhemi, göz merhemi, vitamin gibi diğer ilaçları bavula koyun.
- Alarmlı saat,
- Küçük dürbün. Özellikle safariye çıkıyorsanız ya da stad gibi geniş alanlarda izleyecekseniz gereklidir.
- Dijital fotoğraf makinesi,
- Pil,
- Şarj aleti,
- Müzik çalar, kulaklık,
- Elektrik sistemi Türkiye'den farklı olan ülkeler için yanınızda 'converter' denilen priz dönüştürücüsü bulundurmanız gerekir. Türkiye'deki elektronik eşya satan mağazalardan alabileceğiniz gibi gittiğiniz ülkeden de alabilirsiniz.
- Rehber kitap, harita,
- Çanta kilidi,
- Kuşak şeklinde veya boyunda taşınabilecek cüzdan,
- Plaj için su geçirmez para çantası,
- Küçük not defteri,
- Kalem,
- Uyumak için göz bandı, kulak tıkacı,
- Küçük bir el feneri ya da baş lambası. Bu tip lambalar kitap okumak için de uygundur.
- Birkaç tane vesikalık fotoğraf. Beklenmedik durumlar için yanınızda bulundurmanızda fayda var.
- Yedek katlanabilir alışveriş çantası,
- Kamp yapacaksanız ilaveten uyku tulumu, emici havlu, yastık, tava, vb. kamp malzemeleri.

ELMANIN ATASI
ALMATI'YA

Yazı ve Fotoğraflar: **Tuğba Hilal Kabakçı**

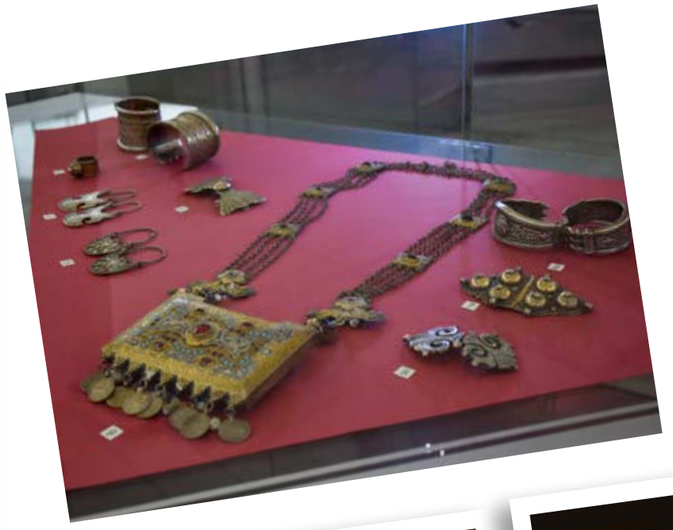
Geçenlerde yine yollara düştük. Her şey şehrimizi, ülkemizi farklı coğrafyalarda insanlara anlatmak… Her yıl Kültür ve Turizm Bakanlığımız tarafından belirli ülkelerde turizm fuarları düzenleniyor. Turizm fuarları hem gidilen hem tanıtılan ülkeler açısından önemli bir turizm hareketliliği sağlıyor. Özellikle eğitim, sağlık, kültür, doğa, inanç ve kongre turizminde kayda değer anlaşmalara ev sahipliği yapıyor.

Bugüne kadar yolumuz hep Batı'ya düştü. Bu defa hiç bilmediğim bir ülkeden ziyade hiç tanımadığım bir coğrafyaya doğru yola çıktım. Kazakistan – Almatı…

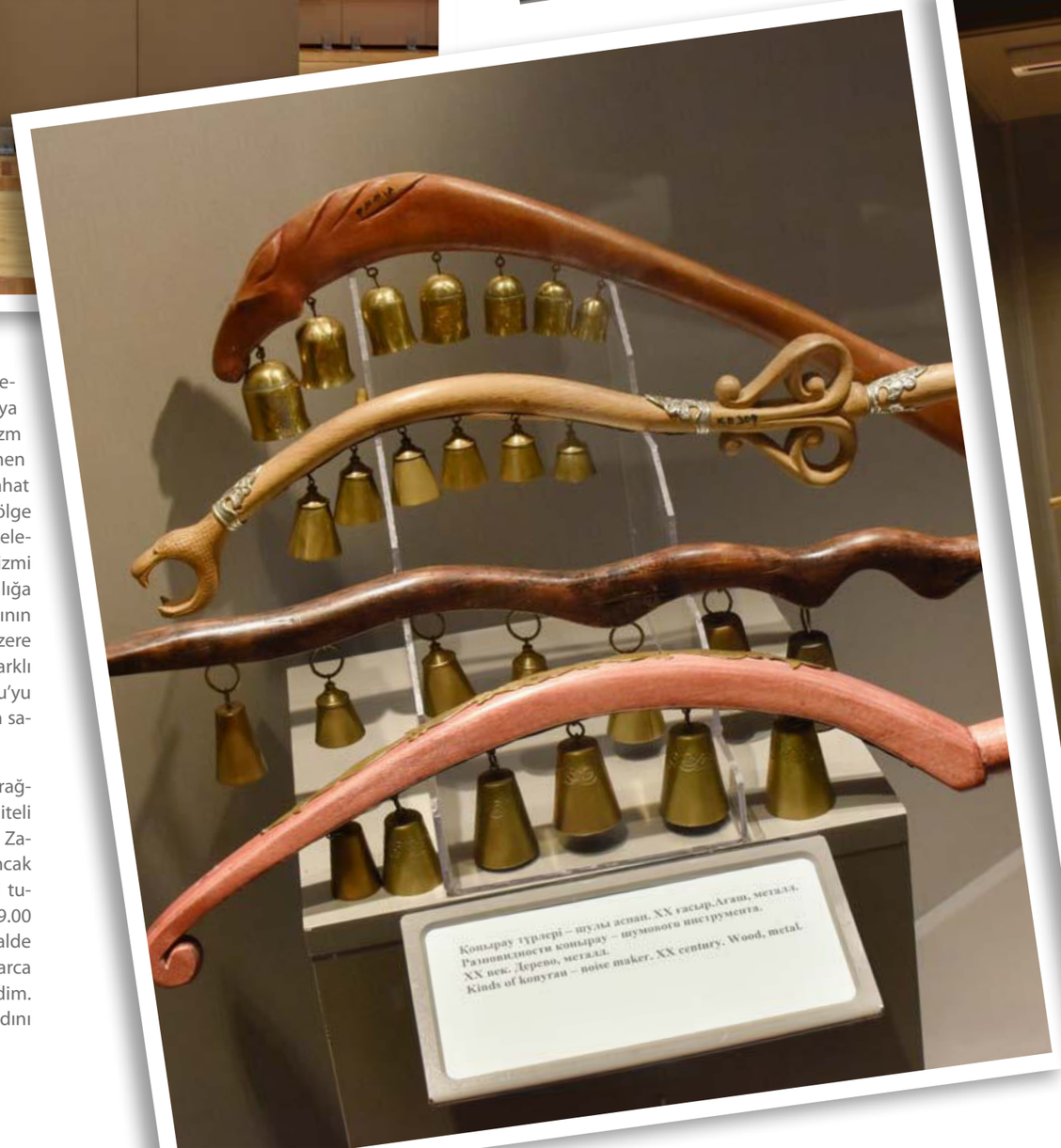
Türk Hava Yollarının İstanbul'dan Almatı'ya günde iki defa seferi bulunuyor (Dönemsel farklılıklar olabilir). Yolculuk gidişte yaklaşık beş, dönüşte altı saat sürüyor.

Ülkeye iner inmez hissettiğiniz şey ne Avrupa ne Asya… Hâlâ Sovyet etkisi hissediliyor. Hava alanında rüşvete, taksi ve satıcılara fazla para ödememeye dikkat edin. Pazarlık kabiliyetinizin yüksek olması gerekiyor. Havaalanında bizleri götürdükleri gümrük salonunda rüşvet nasıl alınır, hangi usuller ile verilir şahit olduk. Farklı bir tecrübe idi. Bu yaşıma kadar şahit olmamıştım. Şehirde resmi taksileri kullanabileceğiniz gibi, normal bir arabaya el kaldırıp taksi gibi kullanabilmeniz mümkün. Ancak her ikisi de normal ücretin üç katını söyleyebiliyor size, dikkatli olmalısınız. Satıcılar ile de sıkı pazarlıklar yapmanızı tavsiye ederiz.

Almatı'da (genel olarak Kazakistan'da) resmi dil Kazakça ancak halk kendi arasında bile Rusça konuşuyor. Rusça bilmemek küçümsenecek bir durum. Kazakça yalnızca taşrada ya da aileler arasında yaşça büyük kimseler ile konuşulan bir dil olmuş. Fakat devletin, Kazakça'yı yaşatmak ve milli bir bilinç oluşturmak için üstün bir çabası var. Örneğin parlamentoya girebilmek için Kazakça dil sınavına girip yeterli puanı almanız gerekiyor. Ülke şu sıralar Latin alfabesine geçmeye hazırlanıyor. Çünkü yol levhaları, turistik yerler gibi yaban



milli müzisyen Ykhlas Dukenuly'dan alan Müzik Enstrümanları Müzesi. Dombra hepimizin hayatına girdi artık. Yüzlerce yıllık dombra çeşitleri, kopuz, sherter, saz, jetgn, sbyzg, kardny, dabla, dawlpaz, shengdawl, attyak gibi hem Kazakistan'a hem de komşu ülkelere ait 297 müzik enstrümanı sergileniyor. Müzenin dizaynı harika ve yapısı görülmeye değer. Müzenin hemen karşısında bizim Çanakkale anıtlarına benzeyen bir park var. Parkın etrafı kahramanlık heykelleri ile süslenmiş tam ortasında bağımsızlık ateşi yanıyor



cıların da çoğunlukla kullandığı yerlerde sadece Rusça ve Kazakça kullanılıyor. Restoran, kafe, havaalanı, müze gibi yerlerde İngilizce, Türkçe bilgi ya da bu dilleri konuşabilen kimse bulmanız çok ama çok zor. Çok geniş yollarının olmasına rağmen korkunç bir trafiğinin olduğunu da söylemeden geçmeyelim.

Ülke ekonomisi çok parlak değil. Çok zengin ve fakir kimseler yaşıyor. Orta halli kimseler çok az. Ülkenin para birimi Tenge, dolar ya da Euro hiçbir yerde geçmiyor. Sadece kendi paraları ile çalışıyorlar. Otellerde döviz büroları bulunuyor dışarısı ile önemli farklılıklar yok. 1 dolar 380 Tenge, 1 Euro 427 ve 1 TL 66 Tenge ediyor. Şehirde 500 cc bir suyun fiyatı 500 Tenge yani yaklaşık 8 TL. Asgari ücret ise 150 dolar civarında.

Şehirde genç nüfus o kadar fazla ki. Gençleri görünce umutlandım. Pek çoğu Türkiye'ye âşık. Bu yüzden Türkçe öğreniyorlar. Türk televizyonlarını izlerken bile dil öğrenenler var. Eğitim için Türkiye'yi seçiyorlar.

Almatı, Çin sınırına yakın olması sebebi ile 1997 yılında başkentliği Astana'ya devretmiş bir şehir. Müthiş bir turizm potansiyeline sahip olmasına rağmen turizm hiç gelişmemiş. Yüzlerce seyahat acentesi var ancak bu acenteler bölge halkını Türkiye, Mısır veya Asya ülkelerine seyahate gönderiyor. Şehir turizmi için çalışan Visit Almaty adında bakanlığa bağlı bir tanıtım ofisi var. Bölge halkının %90'ı tatil için Antalya başta olmak üzere kıyı şeridini tercih ediyorlar. Fakat farklı destinasyonlar deneyerek Anadolu'yu gezenlerin ya da gezmek isteyenlerin sayısı az değil.

Gezmek için çok az vaktim olmasına rağmen zamanımı verimli kullanarak kaliteli bir seyahat yaptığımı düşünüyorum. Zamanımın çoğunu fuarda geçirdim. Ancak şu yönden şanslıydım ki yaz dönemi turistik yerler ve müzeler saat 10.00–19.00 arası açık. Elbette çok istediğim halde gidemediğim yerler de oldu. Onlarca müzeden sadece üç tanesini gezebildim. Bunlardan en dikkat çekici olanı adını

ve ölen askerlerin anısına yanmaya da devam edeceğini söylüyorlar.

Bir müze daha görülmeye değer Almatı'da. Resim Müzesi… Müzede 16. yüzyıl ve günümüz ressamlarının klasik ve modern resimleri, Kazak kültürüne ait eşyalar ile heykeller yer alıyor. Müze oldukça büyük ve sanat galerisi olarak da kullanılıyor.

Almatı'ya gittiğinizde görmeniz gereken yerlerin başında 'Gök Pazar' geliyor. Gök Pazar bir şehirde bulabileceğiniz her şeyi içeriyor. Etrafında magnetten müzik aletlerine, deriden keçeye hediyelik eşyaların satıldığı mağazalar bulabilirsiniz. İçeriye girer girmez sizi rengârenk kuru yemiş ve baharat tezgâhları karşılıyor. Tezgâhtarlar ile mutlaka muhabbet edin. Hepsi satış konusunda o kadar profesyonel ki oradan ayrıldığınızda elinizde çanta çanta kuruyemiş bulabilirsiniz.:) Biraz daha içeriye girdiğinizde karşınıza et reyonları çıkacak. Etler at, koyun ve sığır eti olarak ayrı tezgâhlarda satılıyor. Etlerin tamamı açıkta, insanlar sucukları ve etleri ellerinde yapıyorlar. Oradan ayrılıp süt ürünleri reyonuna geçebilirsiniz. Buraya kadar gelmişken kımızı deneyin, peynir çeşitlerinin tadına bakın ancak çok lezzetli olduklarını söyleyemem.

Almatı'yı yukarıdan izlemeye ne dersiniz? Kok Tobe'yi öneriyorum size. Vakitsiz ziyaretçilerin dağ havası alabilecekleri hoş bir mekân. Kok Tobe kelime anlamı olarak yeşil tepe demek. Teleferikle şehrin varoşlarının üzerinden geçerek ulaşıyorsunuz. Büyükçe bir restoran, oyun alanları, hediyelik eşya dükkânları, küçük bir hayvanat bahçesi ve muhteşem bir manzara... Bu manzaranın karşısında yerel kıyafetlerle kolunuzda vahşi bir kartal ile fotoğraf çektirebilirsiniz.

Almatı'da konaklayabileceğiniz pek çok otel var ama tavsiyem 4 ya da 5 yıldızlı olanları tercih etmeniz. Genellikle helal gıda bulmanız mümkün hatta at eti ile yapılmış "Beş Parmak" yemeğini, "Pelmen" denilen mantıyı yiyin. Kımız için, kahvaltılık kaymak, bal ve bal ürünlerini mutlaka tadın. İlginçtir ama Kazakistan çikolataları da oldukça meşhur. Almatı'daki fabrika satış mağazasından sütlü, bitter ve likörlü çeşitlerini bulmanız mümkün.

Almatı, elmaları, tarihi ve doğası ile siz ziyaretçilerini bekleyen bakir bir coğrafya. Buraya olan seyahatinizi Kırgızistan ile birleştirip 7 günlük bir gezi programı çizebilirsiniz.

Yollarınız dağlara ve çiçekli tarlalara çıksın…

Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU
ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332 444 5856
www.hasankulu.com
info@hasankulu.com
Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176
HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş

BANGKOK'DA İLK ORAYI GÖRMEK İSTEDİM

BANG UTHiT CAMii

Yazı ve Fotoğraflar: **Ali Sami Palaz**

Bangkok'a iner inmez otelime yerleşmemin ardından, ilk işim çok merak ettiğim Bang Uthit camisine gitmek oldu. Siam Krallığı'nın 2. Abdülhamid'den talep etmesiyle gönderilen Osmanlı Devlet Armasının bulunduğu camii helen bir külliye gibi hizmet veriyor.

Tayland'ın başkenti Bangkok'ta yer alan ve giriş kapısının üzerinde Sultan II. Abdülhamid Han tarafından gönderilen Osmanlı devlet arması bulunan Bang Uthit Camii Başkent Bangkok'ta yüz yılı aşkın süredir Taylandlı Müslümanlara hizmet veren ve günde beş vakit sesli ezan okunan camide Osmanlı külliyelerini aratmayan bir işleyiş hakim.

Külliyede yer alan mutfakta pişen yemekler her gün ihtiyaç sahiplerine dağıtılırken medreselerde de isteyenlere dini eğitimler veriliyor. Sultan II. Abdülhamid döneminde uygulanan İttihad-ı İslam siyaseti çerçevesinde, Osmanlı'dan haberdar olan ve hilafete bağlılıklarını ifade eden Tayland Müslümalar (Siam Krallığı) İslam'a ve hilafete bağlılıklarını yinelemek adına Sultan ve Halife II. Abdülhamid'den bir nişane talep ettiler. Bu talebin ardından II. Abdülhamid tarafından Siam Krallığı'na Devlet-i Aliyye arması gönderildi. Müslüman toplumu da cami kapılarının üzerine bu armanın aynısını işleyerek hilafet merkezine bağlılıklarını ifade etmişler. 'Külliye geleneği özellikle devam eden caminin mimari özellikleri ise;Selçuklu,Osmanlı ve Timurid Türk mimarisinden özellikle bulunuyor.

Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı'nın (TİKA) camiyi 4 ay gibi kısa bir sürede restore etmiş.

Bangkok'taki belediyenin 200'den fazla cami ve Budist tapınağı arasında yaptığı değerlendirmede, Bang Uthit Camisi'nin tuvalet ve abdesthanesine şehrin mabetleri arasında en temiz mabet ödülü verilmiş. Bangkok'ta Müslümanların yoğun olarak yaşadığı bölgede bulunan cami bugüne kadar yıkılmadan ve önemli bir tahribat görmeden sade mimarisi ve girişte bulunan Osmanlı Arması ile hala ayakta. Caminin avlusunda bulunan külliyesinde bulunan okulda halen eğitim verilirken, okulda armanın tarihçesi ve anlamını da anlatan bir pano bulunuyor.

NOT: Bangkok'ta başka onlarca cami bulunuyor. Ayrıca İslam merkezi olarak adlandırılan devasa alanda Müslümanların camii,kültür merkezi,aşevi,eğitim merkezi bir arada bulunuyor.

Oruç tutun.
Şüphesiz oruç **Cehennem ateşine** ve dünyanın kötülük ve **musibetlerine karşı kalkandır.**

(Hadis-i Şerif Meali)

HESNA®
TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!
444 54 90
www.hesna.com.tr

Kâğıdın Rengi

Yazı: **Hatice Tepe** Fotoğraflar: **Melike Eldek**

"Hafıza-i beşer nisyan ile maluldür" diye bize fısıldayan bir atasözümüz var. Diyor ki insan hafızasının eksikliği unutkanlığıdır. Yani insan unutur. Yazı, insanın bugüne kadar ki en önemli keşfi. Yazının olmadığı bir dünyayı düşünebiliyor musunuz? Geçmişi unutmamak ve geleceğe nakletmek için bugüne kadar pek çok materyaller kullanıldı. Ama en kalıcı olan kâğıttı. Harfler, sözler uçmadı; kâğıt onları esir aldı ta ki bizler okuyana kadar. 1055 yılından beri kâğıt insanın unutkanlığını telafi etmek için hizmet veriyor. Harfler sözcüklere, sözcükler kelimelere, kelimeler cümlelere, cümleler sayfalara dönüşürken kâğıt onların bedeni oldu ve karşımıza sayfalardan oluşan kitap ortaya çıktı. Kitabı vücuda getiren ebette ki kâğıttı ve kitap onun sayesinde bir nevi kutsiyet kazandı. Günümüzde elinize aldığınız bir kitabı incelediğinizde sadece ham maddesi kâğıdı ve hangi alfabede yazılmış olduğunu fark edersiniz ancak geçmişte yüzyıl, iki yüzyıl, üç yüzyıl ve daha ötesine gidildiğinde yazılmış bir kitabı elinize aldığınızda durum değişiyor. Elinizdeki sadece kitap değil cildinden kâğıdına, yazısına, iç kapaklarına, kenar süslerine kadar bir sanat şaheseri tutuyorsunuz ve her bir aşama için bir sanatkârın emeğini görüyorsunuz. Kâğıt bu şaheserin başrolünde size selam veriyor. Kitaplarda kullanılan kâğıtlar günümüzde kullandığımız kâğıtlardan çok farklı, tek ortak özelliği hammaddesi. O zamanlar kâğıt üretimi sınırlı ve zor olduğu için kâğıt çok değerli. Asla israf edilmeyenler listesinde. Üzerine yazı yazılmadan önce kâğıdın hikâyesini okumak ister misiniz?

Kâğıdı dayanıklı hale getirmek ve mürekkebin dağılmasını önlemek için kâğıdın belli bir terbiye alması lazım ki buna "mühre" adı veriliyor. Doğu kâğıdı ve Batı kâğıdı olarak ikiye ayrılıyor. Doğu kâğıdı dayanıklı, Batı kâğıdı ise dayanıksız. Doğu kâğıdının hikâyesi işte burada başlıyor. İşlem görmemiş bir kâğıt alınıyor ve banyolama usulü ya da fırçalama usulünden geçiriliyor. Bu iki usul kâğıdın boyanmasının yöntemleri. Göreceksiniz ki kâğıdın belli bir renge dönüşmesi için verilen bir emek var ve hiç de kolay değil. Banyolara usulünde kullanılacak renk için öncelikle rengi veren bitki kaynatılıyor. Renk çıkınca sabitleyici olarak şap atılıyor. Rengin tonunu şap sabitliyor. Tekneye dökülen sıvı serinleyince kâğıt teknenin içine daldırılıp çıkarılıyor ve kuruması için asılıyor. Fırçalama usulünde ise ılık halde bulunan sıvıdan fırça ile kâğıdın üzerine sağdan sola boyama işlemi yapılıyor. Banyolama usulünde kâğıt liflerine kadar boyayı emdiği için ve boya eşit dağıldığı için renk daha dayanıklı kalıyor. Fırçalama usulünde ise renk dağılımı eşit olmuyor ve dayanıklılığı daha az oluyor. Boyanan kâğıtlar kurutulduktan sonra aharlama işlemi yapılıyor.

Kullanılan Malzemeler

Kâğıt asıl terbiyeyi bu işlemde alıyor. Yazı yazarken meydana gelen hataların düzeltilmesinde silintinin belli olmaması ve iz bırakmaması için yapılan aharlama işleminde ise iki usul kullanılıyor; nişasta aharı ve yumurta aharı. İlk olarak nişasta aharı yapılıyor. 1/20 oranında nişasta su ile kaynatılıyor ve 2 gün bekletiliyor. Kâğıt bu nişastalı suyun içine batırılıp çıkarılıyor. Asılı halde bir hafta bekletiliyor. Bir hafta geçtikten sonra yumurta aharı yapılıyor. Yumurtanın akı şapla birlikte köpük hale gelinceye kadar çırpılıyor. Taze kaz yumurtası tercih ediliyor. Kıvama gelen yumurta aharına "lücuzet" deniliyor. Lücuzet kâğıda fırça ile tek yönde sürülüyor. Kuruduktan sonra aksi yönde tekrar sürülüyor. Kurumaya bırakılan kâğıt en az 6 ay bekletildikten sonra kullanılabilir hale geliyor. Uygun olan ise 1 yıl beklemesidir.

Çilesi insana erdem katan bu sanat hakkında bizden değerli bilgilerini ve katkılarını esirgemeyen Sayın Melike Eldek'e Köşebucak Dünya Dergisi adına teşekkürü bir borç biliriz.

Kırmızı soğan kök boyası

Tevhid Seda

SCR yasir MSCR

" Türkiye'nin En Kapsamlı
Hac Malzemeleri ve Hediyelik Eşya Merkezi "

Adres : Musalla Bağları Mah. Kazım Ayvaz Sk. No:91 (Toptan Manifaturacılar Sitesi)
Selçuklu / Konya
Tel : 0332 350 70 88 - 89
E-Mail : info@tevhidseda.com.tr

HER BÖLGESİNDE TÜRKİYE'nin BAYİLERİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

" Kataloğumuzu incelemek için QR kodu okutun."

LE TRIO JOUBRAN

Söyleşi: **Şebnem Palaz** Fotoğraflar: **Taha Palaz**

"Bu sahnede farklı kültürler, farklı makamlar ve farklı duygular arasında doğaçlama yapmaktan mutluyuz. Umarız bir gün hep birlikte Kudüs'te bir araya geliriz. Şartlar ne olursa olsun, bir mağdur dahi kalmayıncaya dek, biz şarkı söylemeye, ümitlerimizi sürdürmeye ve davamıza devam edeceğiz. Niyetimiz ne kahraman olmak ne kurban olmak biz sadece normal insanlar gibi yaşamak istiyoruz."

Zengin bir sanatsal mirasa sahip tanınmış bir aileden geliyorlar. Sahnede doğaçlama ud çalmak onların tarzı. Her tınısı yeni bir keşif, yeni bir yolculuk için davet. Onları Le Trio Joubran olarak tanıyoruz. Samir, Wissam ve Adnan. Bu üç kardeş The Long March isimli albümlerinin dünya turnesi için çıktıkları yolculuklarında Konya'ya da uğradılar. Le Trio Joubran Teşrif-i Konya etkinliği kapsamında Selçuklu Kongre Merkezinde muhteşem bir konser verdi.

Konser sonrası dergimizin sorularını yanıtlayan grup üyeleri, Türkiye ve müzikleri hakkındaki görüşlerini bizimle paylaştılar.

Konya'ya ilk gelişiniz mi?

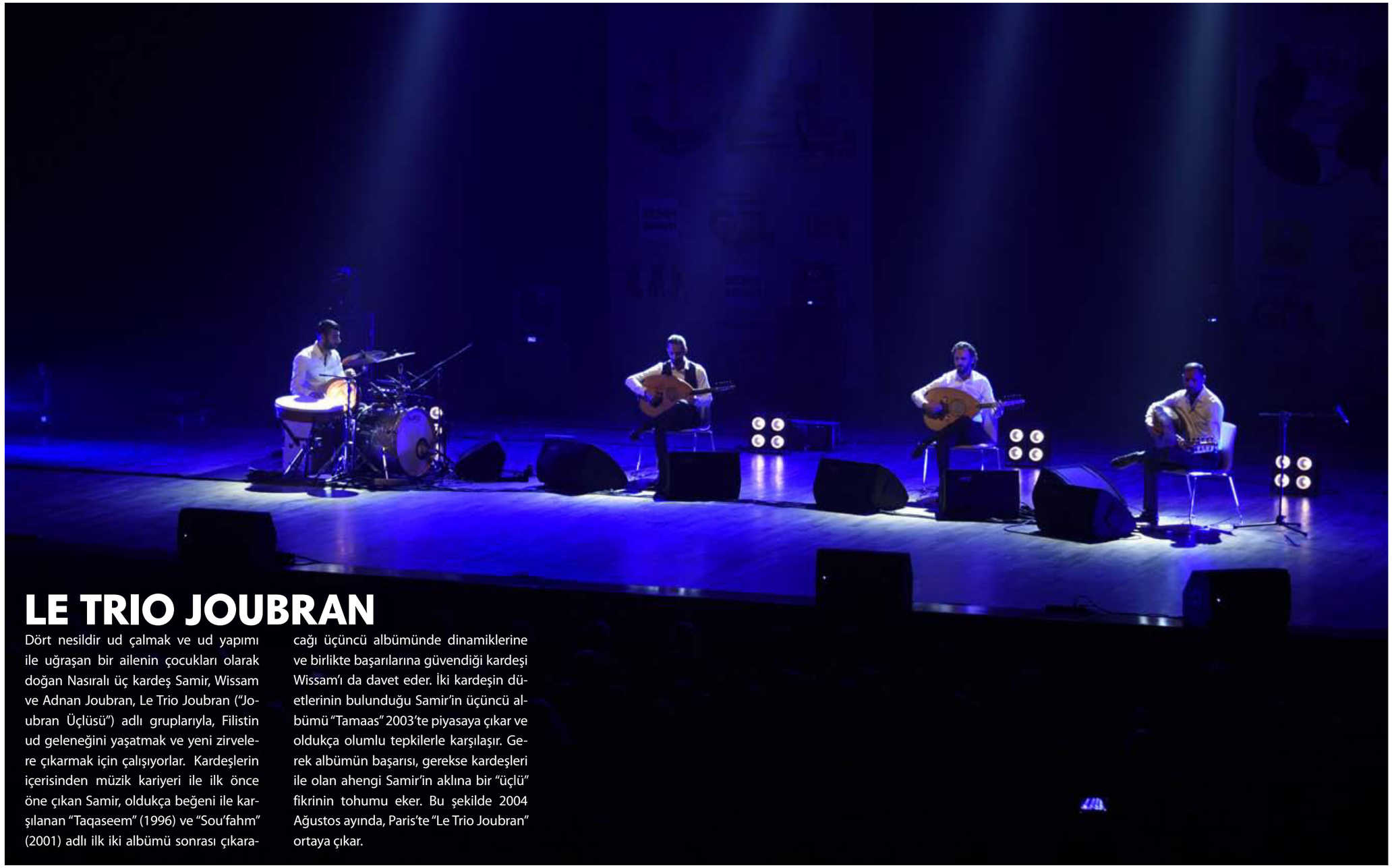
Evet, Konya'ya ilk ama daha önce de Türkiye'ye geldik. Kültür, müzik, yemek, dil ve sesler… İstanbul da yürüdük. Camilerden yükselen dua seslerini, ezan seslerini dinledik. Çok duygusaldı. Heyecan vericiydi. Ramazan zamanı Türkiye'deydik, insanların sıra halinde camiye gidişlerini, iftara gidişlerini gördük. Hayret vericiydi. Diğer İslam ülkelerinde de dinle bu şekilde ilgilenmeleri gerektiğini düşünüyorum. Başka ülkelerde de dindarlar var ama din nedir anlamıyorlar. Arapça konuşmuyorsunuz ama Araplardan daha Arapsınız gibi hissettik. Kardeş gibiyiz.

Konya'yı gezebildiniz mi?

Maalesef gezmek için yeterli vakit yoktu. Yalnız birimiz Mevlana'yı ziyarete gidebildi. Tekrar gelmeyi ve ziyaret edebilmeyi isteriz.

Takip ettiğiniz Türk müzisyenler var mı?

Evet, İbrahim Tatlıses'i seviyoruz. Mesela Taksim Trio ve Flamenko söyleyen ve şimdi adını hatırlayamadığım bir kadın var. Aslında doğuyoruz ve gelişiyoruz. Türk Müziği repertuarı üzerinde Sema buradan çıkıyor ve biz kalbimizle onları öğreniyoruz. Aslında ilk basamak Türk Müziği.



LE TRIO JOUBRAN

Dört nesildir ud çalmak ve ud yapımı ile uğraşan bir ailenin çocukları olarak doğan Nasıralı üç kardeş Samir, Wissam ve Adnan Joubran, Le Trio Joubran ("Joubran Üçlüsü") adlı gruplarıyla, Filistin ud geleneğini yaşatmak ve yeni zirvelere çıkarmak için çalışıyorlar. Kardeşlerin içerisinden müzik kariyeri ile ilk önce öne çıkan Samir, oldukça beğeni ile karşılanan "Taqaseem" (1996) ve "Sou'fahm" (2001) adlı ilk iki albümü sonrası çıkaracağı üçüncü albümünde dinamiklerine ve birlikte başarılarına güvendiği kardeşi Wissam'ı da davet eder. İki kardeşin düetlerinin bulunduğu Samir'in üçüncü albümü "Tamaas" 2003'te piyasaya çıkar ve oldukça olumlu tepkilerle karşılaşır. Gerek albümün başarısı, gerekse kardeşleri ile olan ahengi Samir'in aklına bir "üçlü" fikrinin tohumu eker. Bu şekilde 2004 Ağustos ayında, Paris'te "Le Trio Joubran" ortaya çıkar.

Başka ülkelerde ki konserlerinizde, Türk Müziği çalıyor musunuz?

Evet, örneğin Üsküdar'a gider iken…

Türk Tasavvuf Müziği hakkında ne düşünüyorsunuz?

Biliyoruz ama dokunmak için cesaretimiz yok, takdir ediyoruz, duyuyoruz. Bu bir kültür, denemek için cesaret edemedik. Gizemli ve özel bir saygı duyuyoruz. İlham almaya çalışıyoruz, anlamaya çalışıyoruz çünkü kolay değil zengin bir kültür, okumamız sürekli okumamız ve duymamız lazım.

Müziğiniz ve Filistin hakkında ne söylemek istersiniz?

Müziğimiz bir çeşit ayna. Filistin'in tabiatı. Filistin meselesi, Filistin insanının duygularının bir tercümesi, çilelerinin tercümesi. Barış dolu bir yaşantı arzusunun bir tercümesi. Filistin bir pozitif enerji bizim için, biz hiçbir zaman bırakmayacağız. Enerji kaynağımız bizim için bir laboratuvar. Bestemizi yaptığımız, ilk konserimizi verdiğimiz yer, eğer bizim müziğimiz Filistin'de iş yaparsa dünyanın her yerinde iş yapar çünkü bizim müziğimizi ilk eleştirenler Filistin halkıydı. Annemde babamda eleştirdiler ve ilham verdiler. Bizim için ayna Filistin'in aynası.

Başka ülkelerde konser esnasında Filistin'den bahsettiğinizde nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?

Değişiyor, bazen sınırlamalarla karşılaşıyoruz ama sadece bireyler, politikacılar güç kullanmaya çalıştıklarında sınırlamalar oluyor. Bazı insanlar Filistin kelimesinden rahatsız oluyor çünkü Filistin'de hala özgürlük olmadığını, haysiyetlerinin hiçe sayıldığını, sıkıntı ve acı olduğunu, insanlığın kaybolduğunu kabul etmekten korkuyorlar. Gerçeği kabul etmek çok zor hâlâ bunların devam ettiğini kabul etmekten korkuyorlar, görmek istemiyorlar, eğer yaşamayı hak ediyorlarsa ölecekler ya da çözecekler diye bakıyorlar. İnsanlar konserlerimize geliyor, hissediyor, ağlıyor fakat harekete geçmiyorlar. Her ülkede hatta İsrail'de bile insanlar kendilerini utanmış hissediyorlar Filistin kelimesini duyduklarında…

Röportaj için teşekkürler. Son olarak söylemek istedikleriniz nelerdir?

Tekrar gelmek isteriz, yemekleriniz, kültürünüz heyecan verici. Herkes Ankara'ya da İstanbul'a da gelin diyor, gelmeyi umuyoruz.

YOUTUBE'DA KI KANALLARIMIZA HALA ABONE OLMADINIZ MI ?

DÜNYA KAZAN,
BİZ KEPÇE...

KÖŞE BUCAK DÜNYA

ALİ SAMİ PALAZ

QR KODU OKUTUN YADA YOUTUBE'DA
KÖŞE BUCAK DÜNYA VEYA
ALİ SAMİ PALAZ ARATIN BİZİ BULUN !

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

"Çiçek Açsın Ömrümüz Rayihalar Saçsın Gönlümüz"

Yazı: **Mustafa Binol** ve Fotoğraflar: **Mustafa Binol, Mahmut Toprak**

Doğanın yaşamın yenilenmesini izlediğimiz baharın artık kendini yaz aylarına teslim etmeye başladığı bu günler aynı zamanda hasadın başlama zamanındır. Artık meyveler, sebzeler hasat mevsimine yaklaşırken olgunlaşmaya yüz tutan her ürün ramazan ayının da bereketiyle yaşamımızı süslüyor. İnsanoğluna bahşedilmiş en güzel bitkiler tabii de meyveler sebzelerle sınırlı değil; birde hoş kokulu bitkiler diye adlandırılan kullanıldığı yere büyük bir haz, keyif ve lezzet katan aromatik bitkiler tarım sektörünün gözdesi haline gelmiş durumda. Aslında insanlık tarihinin başladığından beri kullanılan ve faydalandığımız bu bitkiler hayatımıza ahenk katıyor. Bitkilerle geleneksel tedavi günümüzde tamamlayıcı ve doğal tedavi olarak hala devam etmektedir. Ülkemizde son yıllarda tıbbi aromatik bitkiler için güçlü bir devlet desteği var. Kırsal kalkınma adına yapılan bu desteği kü

çümsenemez ölçüde olduğunu duymak bilmek kadar gömeninde mutluluğunu yaşıyorum. Ülkemizde gül, lavanta, zambak gibi çok değerli yağlara ve kokulara sahip olan bu bitkiler genelde Isparta ilçemizde yetiştiriliyor. Son zamanların popüler bitkisi zambak ve lavanta artık ülkemizin uygun iklimi olan her yerinde yetiştiriliyor. Yakın zamanda Konya'nın Güneysınır ilçesinde kurulan Güneysınır Tarımsal Kalkınma Kooperatifi "Tıbbi aromatik bitkilerin Güneysınır'da yetiştirilmesi, işlenmesi ve pazarlanması projesi kapsamında Konya Büyükşehir Belediyesi işbirliği ile kooperatif kurularak Güneysınır'da lavanta üretim çalışmalarına başlandı. Yaklaşık 200 dekarlık bir araziye kaliteli yağa sahip Konya Büyükşehir Belediyesi işbirliği ile Konya Tarım Üniversitesi tarafından tohumdan yetiştirme yoluyla elde edilen fidanların çiftçimize ulaştırılıp ekilmesi ve kıraç arazilerin değerlendirmesi ve kırsal kalkınmanın oluşması için elimizdeki tüm imkânları kullanmamız gerekli. Bu gün dünyada lale deyince Hollanda lavanta deyince neden Fransa akla gelsin onların yerine neden biz olmayalım. En basit haliyle ben bir fotoğraf tutkunu olarak her yıl Isparta'ya lavanta zamanı lavanta gül zamanı gül çekmeye gitmeye çalışıyorum. Ama artık kendi şehrimde lavanta çekebilelim. Lavantanın ekonomik getirisi ve faydaları ülkemize katkısı var olan bir bitki. Bilhassa kozmetik ve ilaç sektöründe kullanılan lavanta birçok hastalığa da şifa kaynağı. Mesela Uyku problemlerine birebir, strese karşı, baş ağrısına çözüm, kas ağrılarında alternatif bir tedavi, mide bulantısını hafifletici etki, dudak çatlaklarının çaresi, muhteşem bir koku, doğanın cilde dokunuşu lavanta

İleride daha iyi bir yaşam ve müreffeh günler için hayatın her alanında çalışıp üretmeliyiz. Sağlıcakla

ÜLKEMİZİN SEYAHAT REKORTMENİ **PROF. DR ORHAN KURAL'DAN BİR İLK!** GEZİ KİTAPLIĞI VE GEZGİNEVİ

Röportaj ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**

Ülkemizin seyahat rekortmenisiniz. Aynı zamanda dünya çapında "rekortmen" bir gezginsiniz. Seyahat etmeye ilk ne zaman ve nasıl başladınız?

Çok meraklıydım. Annem anlatırdı. Maçka İlkokulu'nda okurken öğretmenime "Bu yaşıma geldim, doğru dürüst Avrupa'yı gezemedim," demişim. Sanırım merakım o yaşlarda başlamış. Bir şehri gezerken ara sokaklara girerim, mezarlık, cami gezerim. Bazı insanlar dosdoğru geçerler. Etraflarına bile bakmazlar. Ben hep farklılıkları görmek isterdim. Halen de öyleyim. 14 ya da 15 yaşlarındaydım. İlk Bulgaristan'a gitmiştim. Sonra arabayla Yugoslavya'ya gittik. Tabii o yaşlarda tek başına gezemiyordum. Ailecek arabayla yola çıkardık. O zaman ailemin maddi durumu çok iyi değildi. Arabanın arka tarafına konserveler konurdu. Yemeğe fazla para vermemek için. Bıkmışım. O gün bugün konserve yiyemem. Ucuz otellerde kalırdık. Eskiden Türk Hava Yolları öğrencilere %60 tenzilat yapardı. Lisedeyken, üniversitedeyken üç günlüğüne İrlanda'ya gidip gelirdim.

Gezdiğiniz ülkeleri düşünürsek şu an kaç kıta, kaç şehir oldu?

Birleşmiş Milletler'e kayıtlı 193 ülkenin tamamına gittim. Uluslararası "nomadmania.com" diye bir site var. Dünya gezginlerinin en önemli referans listesi. Buna göre dünya 1281 bölgeden oluşuyor. Türkiye 11 bölgeye ayrılmış. Kaçını gördüğünüz önemli. Ben 762'sini gördüm. Gittiğiniz yerlere göre puan alıyorsunuz. Bir ülkede birkaç saat kalınarak o ülkeyi görmüş sayılmıyorsunuz. Gittiğiniz ülkeleri ispat etmeniz gerekiyor. Bu sınıflandırmaya göre dünyanın en gezgin 39. kişisi oldum.

Tebrik ediyorum hocam. Peki içinde bulunduğumuz, atmosferiyle insanı farklı ülkelere götüren Türkiye'de hatta Dünya'da ilk olan Gezi Kitaplığı ve Gezginevi fikri nasıl doğdu?

5000 konferans verdim. Dünya rekorum var. Çok sayıda ödül aldım. Başlangıçta müze fikri yoktu. Burada gördüğünüz her şeyi, ödüllerimi, plaketlerimi üniversiteye bırakmak istedim. Hediye edecektim, olmadı. Okul kabul etmeyince harekete geçtim. Böyle bir koleksiyon var. İnsanları heveslendirecek, seyahat etmeye yönlendirecek dünyanın bilgisi var bu dosyalarda. Ben öldüğümde kaybolup gitmesin istedim. Evi müze yaparsam insanlar faydalanır diye düşündüm. Dernek binası uygun değildi. Burada kiracı vardı. Kiracıyla problemler yaşıyordum. Kiracı çıkınca altı aylık çalışma sonucunda bu hale getirdim. Büyük bir evden küçük bir eve geçtim. Yaşamıma burada devam ediyorum. Çok fazla bir şeye de ihtiyacım olmayacak. Çoğu zaman yollarda olacağım. Burası merkezi, ulaşım kolay. İnsanlar kolaylıkla gelebilir.

Burayı ziyaret edenler özellikle de gezginler neler bulabilirler?

İnsanlar geldiklerinde seyahatlere ilişkin her tür bilgiyi alabilecekler. 15'er kişilik gruplar halinde okullar geliyor. Önceden randevu alıyorlar. Gruplar geldiğinde mutlaka oluyorum. Bizzat bilgi veriyorum. Kitap hediye ediyorum. Perşembe günlerini halk günü yapacağım. Gezi Kitaplığı oldukça zengin. Buraya gelenler araştırmanın, seyahatin önemini anlayacaklar. Merak ettikleri şeyleri öğrenebilecekler.

Gezginevi aynı zamanda bir koleksiyon evi olma özelliği taşıyor…

Evet, gördüğünüz üzere duvarlarda, raflarda konferanslar sonucunda aldığım hediyeler var, plaketler, tabaklar gibi. Benim seyahatlerden aldıklarım var, maskeler, objeler…

Koleksiyon yapıyor musunuz? Bizzat kendi topladıklarınız var mı?

Pul ve para biriktiriyordum. Sonra bıraktım. Pulları Tema Vakfı'na, paraları da bir koleksiyonere hediye ettim. Benim huyum böyle. Eski daktilomu Koç Müzesi'ne hediye ettim. Fotoğraf makinelerim vardı, hediye ettim. Şu an koleksiyon niteliğinde maskeler, plaketler, tabaklar, fotoğraflar var. Ayrıca buraya bağışlanan dünya bebekleri koleksiyonu var.

Yıllardır sizi ilgiyle takip ediyorum. Farklı alanlarda çok mühim işlere imza attınız. Müze kurmak da çok takdire layık bir davranış. Keşke şunu da yapsaydım dediğiniz bir şey kaldı mı içinizde?

Diplomat olmak ve film rejisörlüğü yapmak isterdim. Fahri konsolosluk yapıyorum. Filmlerde, dizilerde oynadım. Arzularımı farklı şekilde de olsa gerçekleştirdim.

Şu an yürüttüğünüz görevleri sayarsak neler söyleyebiliriz?

Kitap yazıyorum. Tiyatroda oynuyorum. Bloomberg TV'de 7 yıl olmak üzere 20 yıldır televizyon programı yapıyorum. Radyo programı yapıyorum. Sinema ve dizi filmlerde oynadım. İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Çevre ve Toplum, İstanbul Esenyurt Üniversitesi'nde İstatistik dersi veriyorum. Benin Fahri Konsolosluğu ve Vanuatu Fahri Konsolosluk Yardımcılığı görevlerini yürütüyorum. Sarıay Derneği ve Türkiye Gezginler Derneği'nde başkanlık yapıyorum. Bu arada bir proje yapıyoruz. Sigara içen çocuklara Yedikule Göğüs Hastalıkları Hastanesi'nde seminer verip, hastalarla görüştürüyoruz. Hastaların halini görüyorlar. Sigaranın insan sağlığına ne kadar zararlı olduğunu bizzat hastalardan dinliyorlar. Bu çok etkileyici oluyor.

Bunların dışında fotoğrafla ilgilisiniz, sergiler açıyorsunuz. Şu ana kadar kaç sergi oldu?

Yurt içinde ve yurt dışında olmak üzere tek başına veya derneğimizle birlikte 40 civarında sergi açtım. Bunun 35'i kişisel sergimdir.

Birçok kitabınız var. Hepsi birbirinden faydalı bilgilerle dolu. Ancak bir kitabınız var ki herkesin mutlaka okuması gerektiğini düşünüyorum: "Dünya İçin Bir Şey Yap!"

Evet. "Dünya İçin Bir Şey Yap!" adlı kitap çok önemli. 19 dile çevrildi. Yaşadığımız dünyayı korumak adına güncel ve pratik bilgiler veriyorum. Her duyarlı yurttaşın rahatça uygulayacağı öneriler var içinde. 5 yılda 38 baskı yaptı.

Sıra geldi gezginlere sorulan tipik sorulara. Gezginlerin kaç dil bildikleri hep merak konusudur. Hocam hangi dilleri biliyorsunuz?

Derdimi anlatacak şekilde İngilizce, Almanca ve İtalyanca biliyorum.

Gittiğiniz yerlerden mutlaka alırım

dediğiniz şey?

Üzerinde o ülkenin, şehrin adının yazılı olduğu bir şeyi mutlaka bulup almaya çalışırım.

Seyahatte uğramadan geçmediğiniz, mutlaka görmeliyim dediğiniz yerler var mı?

Muhakkak pazarlara gitmeye çalışırım. Açıkça söyleyeyim, şimdilerde müze gezmiyorum. Ancak çok farklı, ilgimi çeken bir müze varsa ona giderim. Yıllardır gezdiğimden daha farklı şeyler görmeyi istiyorum. Arka sokakları gezmeyi tercih ediyorum. Eskiden öyle değildi. Gittiğim ülkelerde gezilip görülmesi gereken yerleri mutlaka görürdüm.

Seyahatte el çantanızda olmazsa olmaz diyebileceğiniz neler bulunur?

Cep telefonu, şarj aleti, kalem, hediyelik eşya. Özellikle de nazar boncuğu bulundururum. Gittiğim yerlerde hediye etmek için.

Gördüğünüz ülkeler içinde en beğendiğiniz beş yer?

Butan, Maracaibo(Venezuela), Tayland'da Fil Adası, Nabibya'nın tamamı, Cairns (Avustralya).

Gitmek istediğiniz, planınıza aldığınız ülkeler var mı? Kaldı mı? demek daha doğru olacak.

5 kıtada seyahat ettim. Antartika hariç. Hala gitmek istediğim yerler var. Kolombiya'nın tamamı özellikle kuzey tarafı. Şili'de Atakama Çölü ve Tuz Gölü'ne gitmek istiyorum.

Gittiğiniz ülkelerde nerelerde konaklamayı tercih ediyorsunuz?

Artık "Airbnb" ile geziyorum. Çok uygun fiyatlara konaklamak mümkün. Yöre halkını tanımak için ideal.

Değerli Hocam, ne mutlu Gezi Kitaplığı ve Gezginevi'ni ülkemize kazandırmışsınız. Köşe Bucak Dünya dergimiz adına konukseverliğiniz, hoş sohbetiniz ve verdiğiniz değerli bilgiler için çok teşekkür ederim. Daha nice yıllarda sağlıklı, mutlu nice geziler yapmanız ve hep bizlerle olmanız dileğiyle...

PROF. DR.ORHAN KURAL GEZİ KİTAPLIĞI VE GEZGİNEVİ

Vefa Bayırı Sok. Yıldız Sitesi. B Blok. Daire 9
Gayrettepe (Türk Telekom Yanı)-İSTANBUL

PROF.DR.ORHAN KURAL'IN YAZMIŞ OLDUĞU GEZİ KİTAPLARI:

Büyük Dünyada Küçük Adımlar
Dünya Döndükçe İnsan Gezdikçe
Bir Gezinin Dünyası
Dünya Kalemimin Ucunda
Sibirya'da Şili'ye
Gizemli Coğrafyalar
Yol Çağrısı
Ve Sekiz Oldu
Köşe Bucak Dünya
Ufukların Ötesinde
Gezginin Gölgesi
Göçmen Kuşun Kanadında
Bir Tutam Dünya
Bay Gezen 14
Yol Türküleri
Ben Bir Gezginim
Gezi Rehberi

www.sizgezginler.com

gezginlerin seyahat blogu

120 ÜLKEDEN GEZİ YAZILARIMIZI
OKUMADAN YOLA ÇIKMAYIN..

GEZİ BLOGUMUZDA 80 FARKLI ÜLKEYE AİT DETAYLI GEZİ REHBERLERİNE,
MUTLAKA GÖRMENİZ GEREKEN YERLERE VE GEZİ YAZILARIMIZA ULAŞABİLİRSİNİZ.

Amerika Kıtası'nın Yüreğinde
Nikaragua

Yazı: **Prof. Dr. Orhan Kural** ve Fotoğraflar: **Nikaragua Turizm Bakanlığı**

Nikaragua Fahri Konsolosu Önder Yücer Bey'in Katkılarıyla.

Kimi ülkeler hani hep savaşla anılır ya! Benim de Nikaragua denince aklıma, üniversite yıllarından hatırladığım Samoza iktidarına ve elbette dolayısıyla ABD'ye karşı savaşan sol görüşlü öğrencilerin desteklediği "Sandino" gerillaları gelir. Doğrusu, bu denli gelişmiş, turizm atağı içinde, yeşil ve samimi bir ülke beklemiyordum.

Bu topraklar çok çok eziyet çekmiş. Başkent Managua'yı yok eden depremler, volkan patlamaları, 100 bin kişinin ölümüne neden olan ve 10 yıl süren korkunç bir iç savaş... Bugün %12'si yerli ve %80'ni İspanyol ve yerlilerin karışımı melezlerin oluşturduğu 6 milyon kişi yepyeni heyecanlar içindeki bir ülkenin kaderini tekrar çiziyor.

Kahve, ülkenin bir numaralı gelir kaynağı. Fransa, Japonya, Kanada ve ABD'ye kahve satıyorlar. Ayrıca tütün, sığır eti, on beş çeşit muz ve su ürünleri de ihraç kaynakları. Ama esas ümitleri turizmde! Bu ülkenin Pasifik bölümünde; 25 volkanik dağ, 12 volkan krateri ve 900 ada ile 2 de büyük göl bulunuyor. İster inanın ister inanmayın üniversite mezunu kızların

sayısı, erkeklerden fazla ve parlamentosunun %25'ini "dişiler" oluşturuyor. İç savaşın bir sonucu olarak ülkede hanım oranı erkek oranının iki katı.

Tabii buraya ilk uğrayan yine CristofColomb. Yıl 1521. Arkadan da Panama'da yerleşmiş olan karargâhtan yollanan İspanyol askerler bölgeye gelir, Leon ve Granada kentlerini kurar. Leon kentini önce deprem, ardından volkandan püsküren lâvlar tamamen yıkar. İkinci Leon kenti ise, bugün de, Kuzey Nikaragua'nın önemli bir yerleşim alanı. Samoza ailesi, yani baba ile iki oğul tam 50 yıl Nikaragua'yı yönetir, yani bir bakıma da "sömürür". Bu arada bu aileye karşı mücadele eden Sandino ile arkadaşları, ülkesinde ve dünyada efsane bir kahraman oldu.

Suyun Öbür Yanı Managua

Nikaragua'nın başkenti Managua, 1972 depremi sonrası fay üstüne ve yüksek binalara inşaat izni verilmediğinden, bol yeşil alana sahip bir şehir kimliğine bürünmüş. Nobel adayı şairlerinden Ruben Dario'nun heykelleri, ülkenin popüler sporu olan beyzbol stadyumu, Topkapı isimli bir Türk lokantası, Bolivar Bulvarı, Managua Gölü'nde geniş alana dağılan sazlıklar ve flamingolar, bir elinde bayrak, diğerine kazma ile saçları rüzgârda dağılan işçi heykelleri ile bu başkent hoşunuza gidecektir.

Managua'da bana her şey sanki ağlıyormuş gibi geldi. İnsanlar, binalar, devrim heykelleri... Ayrılırken kente dönüp "Ağlama!.." diye haykırmak geldi içimden: "Ağlama Nikaragua, kaybetmek 'haksız' olmak değildir!.."

Managua'nın ana meydanı "Plaza de Republica"da bir dizi önemli bina var. Burada Millî Saray (Placio Nacional), Antigua Katedrali ve RuberDario Ulusal Tiyatrosu bulunuyor. Depremde çöken katedralin yerine, çatısı çok sayıda ufak kubbelerden oluşan ve camiye benzeyen yeni bir katedral inşa ediliyor. Başkent Managua aslında her yere, göllere, volkanlara, okyanuslara, kültürlere yakın.

Managua 1972 Depremi'nden sonra yeniden yapılaştığı için sokak isimleri, bina numaraları yok. Bir adres bu kentte ancak şöyle anlatılıyor. "Elhamra Sineması'nın yanındaki sokağa girip, 50 metre gidince, bakkalın bitişiğindeki çıkmaz sokakta bulunan kırmızı kapılı ev." Bunun farkına varan ünlü U2 grubu Managua için ilginç bir parça hazırlamış. "Where Streets Have No Name."

Granada, Büyük Göllerin Küçük Sultanı

1524 yılında, şu anda soyadı ülkenin para birimi olan, ayrıca "adına" İspanya'da bir kent bile bulunan F. Fernandez de Cordoba tarafından kurulan Granada, Guatemala'daki Antigua kenti gibi, koloni döneminin bütün izlerini bugün de bütün kimliğinde taşıyor. Korsan saldırıları, on yıl süren iç savaş ve psikopat Amerikalı maceraperest William Walter bile kentin bu güzel nostaljisini yıkmayı başaramamış.

Granada'da fayton veya traktörün çektiği oyuncak bir trenle zevkli bir tur atılır; Barok-Rönesans kolonlu koloni binaları arasında gezilir; ağaç yaprakları ile süslenen tahta şişe dizilmiş et parçaları, mısır ve çeşit çeşit tatlılar yenir. Dikdörtgen şeklindeki ana meydanda akşamları muhakkak "piyasa" yapılır. Granada'daki her evin verandasında sallanan koltuklar vardır. Ev sakinleri, bilhassa yaşlılar, sokak kapısı civarında sabırla bir arkaya, bir öne doğru habire sallanır. Kentin meydanında ise her kesimin ayrı bir bölümü vardır. Çocuklar, gençler, çocuklu aileler, transseksüeller ve hatta hayat kadınları, güneşin batması ile bu meydandaki yerlerini sessizce alırlar. Canlı renkleri, faytonları, cıvıl cıvıl parkları, insanın içini kaynatan Latin ezgileri, Arnavut kaldırımları, açık hava heykel müzesini andıran mezarlığı, kırmızı çiçekli mozaik ile kaplı avluları ile insanda "İyi ki geziyorum ve buraya geldim." dedirtecek bir kent Granada.

Granada, ticaretle zengin olunca iki defa korsan saldırısına uğrar. İngiliz, Fransız ve Almanlar bu kenti ele geçirmek için savaşır. Orta Amerika'da hemen hemen

bütün kentler yüksek platolara yerleşmiş iken, göldeki ticareti kontrol etmek için Granada ovayı tercih etmiş. Granada ayrıca, Orta Amerika'da "ilk kurulduğu konumunu koruyan en eski kent" ünvanını da elinde tutuyor. Barok stilinde 1539 yılında inşa edilen Inglesia de la Merces Kilisesi'nin kulesinden kenti seyretmenizi öneririm.

Nikaragua Gölü kıyısında motorla bir göl gezintisine ne dersiniz? Ağaçlar ve adalardan kurulu zevkli evler arasında 45 dakika gezip mango ağaçları arasında dolaşan beyaz suratlı maymunları, rengârenk kuşları, balıkçıları, zıplayan balıkları, tatlı su köpek balıklarını göreceksiniz. Nikaragua Gölü içinde yer alan kum saati şeklindeki Ometepe Adası'nda ikiz volkanlar bulunmakta. İki okyanus arası seyahat eden ünlü yazar ve maceraperest Mark Twain, ikiz volkanları görünce defterine şöyle bir not düştü: "Hayal edilebilecek en yumuşak ve yoğun yeşilliğe bürünmüş iki muazzam piramit, dağların üstü çok çok güneş ışığı ve gölgelerle bezeli, etrafını saran bulutları delip geçiyor." Mark Twain Nikaragua'ya 31 yaşında geldi. Seyahat notları San Fransisco'da Alta California gazetesinde "Bay Brown'la Seyahat" adı altında yayınlandı.

Nikaragua, meyveli şeker renkli binaların, görkemli tüylere sahip kuşların, argonatların ülkesidir. Orta ve Güney Amerika ülkelerini gezdikçe aklıma bir soru geliyor: İspanyolca konuşan, İspanyol kültürüne yakın 30 civarındaki bölge ülkesinde, İspanya niye ticarette ve siyasette etkili değil de bütün ipleri ABD'nin eline vermiş?

Kısa Kısa Nikaragua

• Nikaragua bayrağında mavi, okyanusu; beyaz ise toprağı simgeliyor.

• Bu coğrafyada beyzbol, futboldan daha popüler. Beyzbol stadyumunun adı "Dennis Martinez".

• Geleneksel Nikaragua çalgısı Marimbelya'ya keman, mandolin ve gitar eşlik ediyor.

• Adına yapılan bir ilkokulu ziyaret ettiğimiz, metafizik üzerine çalışmalar yapan ünlü şarkıcı Ruben Dario "Yaşam ve ölüm sorunu var oldukça şiir de yaşayacaktır." demiş. Ruben Dario İlkokulu'nun duvarına Dario'nun diğer bir sözünü işlemişler: "Ülkem ufak olabilir ama hayallerimiz büyük."

• Nikaragua'nın karayolları, Kosta Rika'dan çok daha iyi.

• Bu ülkenin Karaib Denizi'ndeki Corn Islands, turkuaz sahilleri ile deniz, kum, güneş tutkunlarını bekliyor. Kuzey Nikaragua'da ise kahve çiftlikleri arasında kovboy yaşantısını tadabilirsiniz.

• 1998 yılında Mitch Kasırgası da bu coğrafyaya büyük zarar verdi.

• Orta Amerika ülkeleri, genelde pahalı değil.

• San Juan Nehri ve Nikaragua Gölü kullanılarak iki okyanusu birleştirecek bir proje acaba yakın bir gelecekte gerçekleştiremez mi? Böylece Panama Kanalı'na bir rakip olur.

• Nikaragua'da Masaya Millî Parkı ile aktif Masaya Volkanı'nın krateri bence görülmeli. Kuş seslerinin senfonisi ve iguanaların eşliğinde modern anlayışla hazırlanmış bir müzeyi gezip sonra volkanın kraterini seyredersiniz. Bu volkan, 2001 ve 2003 yıllarında ciddi kaya fırlatması gerçekleştirdi. Bu yüzden ziyaretleri sınırlamışlar ve misafirlere baret veriyorlar.

RENKLER BULUŞTU

Yazı ve Fotoğraflar: **Begüm Baykal**

Onlarca ülkeden eğitim için gelen öğrenciler, İki Doğu İki Batı Derneğinin organize ettiği öğrenci buluşmalarında bir araya geldi.

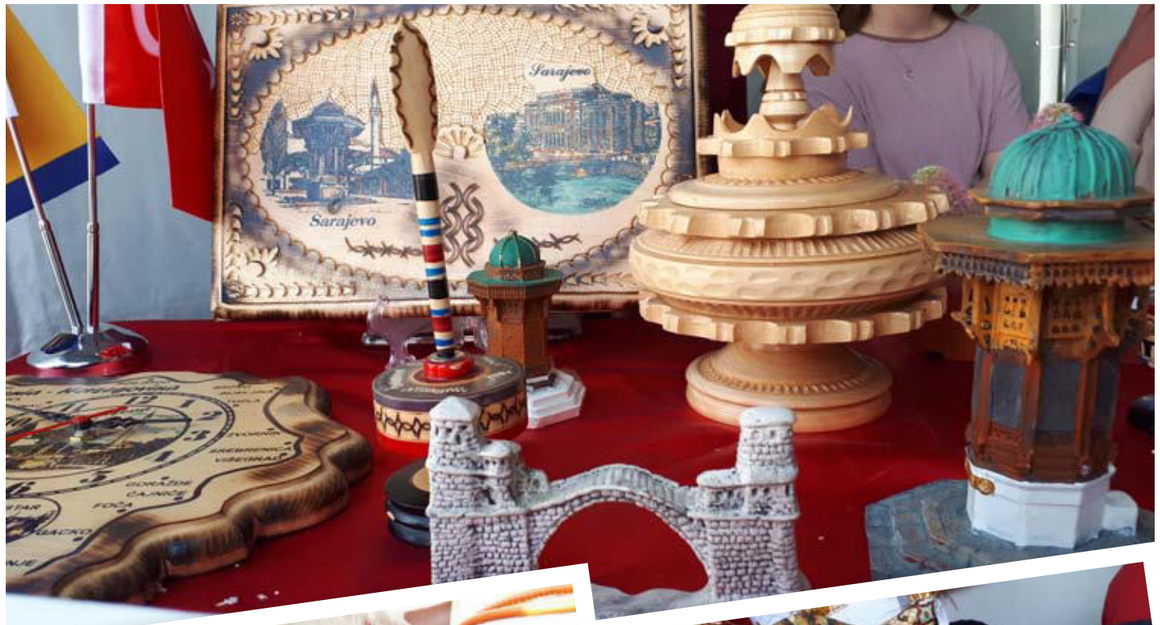
Köşe Bucak Dünya Dergisi için acaba nereyi yazsam, hangi şehri anlatsam diye düşünürken ülkeler gezmeme gerek kalmadan fırsat ayağıma geldi. Konya meydanında düzenlenen Uluslararası Öğrenci Buluşmalarında görevliydim ve bu esnada dergimizin sahibi Ali Sami Palaz'la karşılaştık. ''Madem tanıtım görevlisisin bu organizasyonun yazısını senden bekliyorum.'' demesiyle hemen kabul ettim. Böyle bir fırsatı kaçıramazdım ve kimselere veremezdim.

Dünyanın dört bir tarafından gelen öğrenciler kendi ülkelerini Konyalılara anlatıyorlardı. Kendi ülkelerini temsil ederken ki mutlulukları gözlerinden okunuyordu. Bende onlar kadar heyecanlıydım. Belki de daha fazla. Aralarına karışarak bende onlardan biri oldum. Onlar ülkelerini tanıttılar ben onları izledim, konuştum, yardım ettim hatta ve hatta bende bir ülke tanıtımına yardımcı oldum. Her birinin mutluluğuna ortak olarak onlardan daha mutlu ve daha heyecanlıydım belki de. Geleneksel kıyafetlerini giyinip kendi tatlarını ikram

ettiler. Tabi yemek demek ben demek. Nerde ikram var gidiyorum ve bana özel olarak ikramlarından veriyorlar. Neden diye sormayın çünkü bu konuda da ben torpilliyim. Her ülkede bir arkadaşım bir tanıdığım olunca ikramlarda bol oluyor. Sahnede düzenledikleri danslar ve şarkılar eşliğinde günün nasıl geçtiğini anlamıyorsunuz. Yöresel oyunlarını oynayarak seyircileri eğlendiriyorlar. Anlayacağınız Konya da buluşmalar olduğu gün renkleniyor ve zaman çok daha güzel geçiyor. Tabi nasıl hissettiğimi anlattım lakin neler gördüğümü anlatmadım.

61 ülkenin hepsini anlatmam mümkün değil. Lakin en ilginç bulduklarımı sizinle paylaşmaktan zevk alırım. Pakistan'da içtiğim sütlü çay ve gül şerbetli sütü söylemeden geçemem. Gerçekten çok ferahlatıcıydı, aynı zamanda en ilgimi çeken işlemeli sunum tepsisiydi. Kızlar evlenecekleri zaman bu tepside müstakbel eşlerine kahve ikram ediyorlarmış. Bir de kriket sopası olmazsa olmaz. Hindistan rengârenk bileklikleri, ünlü aktörleri ve Taj Mahal'i ile bizi büyülüyor. Uzun dansları ile bitmeyen filmlerden bazı şarkılar söyleyerek dans edip ziyaretçilerini coşturuyorlar. Hindistan'da da erkekler sevdikleri kadına Taj Mahal'in

minyatürünü hediye ediyorlarmış. Endonezya'nın geleneksel kıyafetleri ile hatıra fotoğrafı çektiriyoruz. Afrika ülkesi olan Birundi, kral kıyafeti ile karşılıyor



bizi. Acaba kralları bunu görse ne der diye düşünmeden edemiyorum. Afrika ülkelerinde en çok ilgimi çeken objeler; maskeler ve biblolar oluyor. Farklı hayvan maskeleri ile dans ediyorlarmış. Biblolar ise oranın sembolü haline gelmiş. Her Afrika ülkesinde mutlaka kendine has bir çalgı aleti oluyor. Dans edemeden yapamıyorlar ve bize de küçük bir gösteri yapıyorlar. Ama en çok dikkatimi çeken tahtadan yapılmış oturak olduğunu düşündüğüm şeydi. Onu uzun yola giderken yanlarına alıyorlarmış ve yastık olarak kullanıyorlarmış. Mısıra gelince bizi mumya bibloları ve piramitler ile karşılıyorlar. Akabinde Cengiz Aytmatov'un memleketi olan Kırgızistan standına geçiyorum. Kitaplardan gözümü alamadan gidemiyorum tabi. Ayrıca erkeklerin başlarına taktıkları Kalpak da çok dikkat çekici. Ak Kalpak Günü'nü kutlayan Kırgız halkı büyük bir önem veriyormuş keçeden yapılan bu Kalpağa. Hediye olarak da saygın kişilere veriliyormuş. Özbekistan'da ise meşhur fincan takımları süslüyor standı. Her evde bulunan takımlarmış bunlar. Avrupa, Kudüs, Bosna Hersek ağırlıyor bizleri. Osmanlının pek çok yadigârı var bu memleketlerde. Baş Çarşı'nın gözbebeği Su Sebili Osmanlı zamanında yapılmış günümüzde de Konya ile kardeş şehri olduğunu göstermek için Kültürpark Meydanına da inşa edilmiş. Daha neler vardı bu stantlarda. Hepsini görmek, dinlemek ve zamanın su gibi akıp gitmesi. Zaten güzel günler çabuk geçer derler, gerçekten de iki günün nasıl bu kadar hızlı geçip gittiğini anlamış değilim. Afrikalı arkadaşlarımızın dansları ile günümüzü bitirdik. Günün bitiminde de birçok kültür tanıdım ve yeni arkadaşlıklar edindim. Gün gelecek bu arkadaşlarımın ülkelerine ziyarete gideceğim. Onları daha yakından tanıma fırsatı bulacağım. Tabii o gün ne zaman gelecek bilmiyorum ama iple çekiyor olacağım.

YORGAN GİTTİ NEVRESİM GELDİ

Yazı: **Jülide Yıldız** ve Fotoğraflar: **Ramazan Yılmaz**

Bugünlerde yün yorgan çeyizlerin vazgeçilmezi. Her evlenen çift mutlaka; doğanın tüm canlılığını yansıtan; çarpıcı renkleriyle ve motifleriyle göz dolduran Yün yorganlardan en az bir tane ediniyor. Sonrada adet yerini bulsun diye alınan bu el emeği göz nuru yün yorganlar börtü böcek yemesin diye ilaçlanıp evin bir köşesine atılıyor. Birçoğumuzun evinde kullanılmayı özlemiş, içi elyafla dolu nevresimlere tahtını kaptırmış yün yorganlar var.

Yorgan eski şaşalı günlerini kaybetmiş ama yorgan ustası Hasan Koçkuzu'nın 12 yaşında tutulduğu yün yorgan sevdasını heyacanını 68 yaşına rağmen kaybetmemiş. İlkokulu bitirir bitirmez babasının çobanlık yaptığı Konya'nın Hatıp köyünde babasına yardım eden Hasan Koçkuzu "Babamın beni daha fazla okutmaya gücü yetmediği için meslek edinmem için arayış içindeydi. Birgün ablamın çeyizi için yün yorgan almaya Konya'da bir yorgancıya gittik. Orada cicili bicili yorganları görünce babama beni yorgancının yanına vermesini söyledim." Babası bu isteğini kırmaz ve hasan usta ablası için yorgan almaya gittiği yorgancıda 12 yaşındayken çırak olarak işe başlar. Hasan Koçkuzu ogünden sonra tam 56 yıldır yorgancılık yaparak geçimini sağlar. Buğünlerde zamana inat döğmektedir yünü, pamuğu. İnadına ayakta durmaya çalışmaktadır. "Bırakmam, bırakamam yorgancılığı. Başka bir iş bilmem yapamam. Benim işim desenlerle motiflerledir. Yünü kıvamına getirip, doldurdummu kumaşa. Sonra ne hayal edersem işlerim. Çiçekler, kuşlar, şekiller..."

Hasan usta evlenen çiftlerin mutlaka bu yün yorganlardan aldığını ama kullanmadıklarını belirtiyor. Çiftler adettendir diye alıp bir köşeye atıyorlarmış Hasan Usta "Yazık kıymetini bilmiyorlar. O imrenerek aldıkları elyaf yorganlar hiç sağlıklı değil. Onlar adamı terletir be. Onun içinde vücut nefes alamaz. sabahları ağrı sızı ile kalkarsın. Ama yün yada pamuk yorganlar öylemi?" diyor ve ekliyor "Bizim yorganlarımızın kıymetini yabancılar bildi. Adamlar sormuş soruşturmuşlar, yün yorganın sıhhatlı olduğunu keşfetmişler bizden özel olarak sipariş edip onu kullanıyorlar. Görsel olarakta hoşlarına gidiyor."

Çoğu köyümüzde halen yün yatak ve yorganlar kullanılmakta. Ama hasan usta şimdilerde birçok şehirli zenginin de kullanmak için kendilerine yün yorgan yaptırdığını anlatıyor ve bunu eski günlere dönüşün ve yün yorganın yeniden değerinin anlaşılmaya başladığının bir göstergesi olduğunu söylüyor.

Günümüzde yeni yorgan ustası yetişmiyor. Şimdiki ustalar ise bir elin parmakları kadar bile değil. Yakında ayağımızı yorganımıza göre uzatamayacağız. Bir pire için yakacak yorgan bulamayacağız. Nasrettin Hocanın fıkrasındaki hırsızlar çalacak yorgan bulamayacak, yorgan gitmeyince de kavga bitmeyecek...

Hasan Usta "Tüm kıymetli sanatlarımıza yabancılar sahip çıkıyor. Biz ne ustalarımızın sanatkarlarımızın nede onların

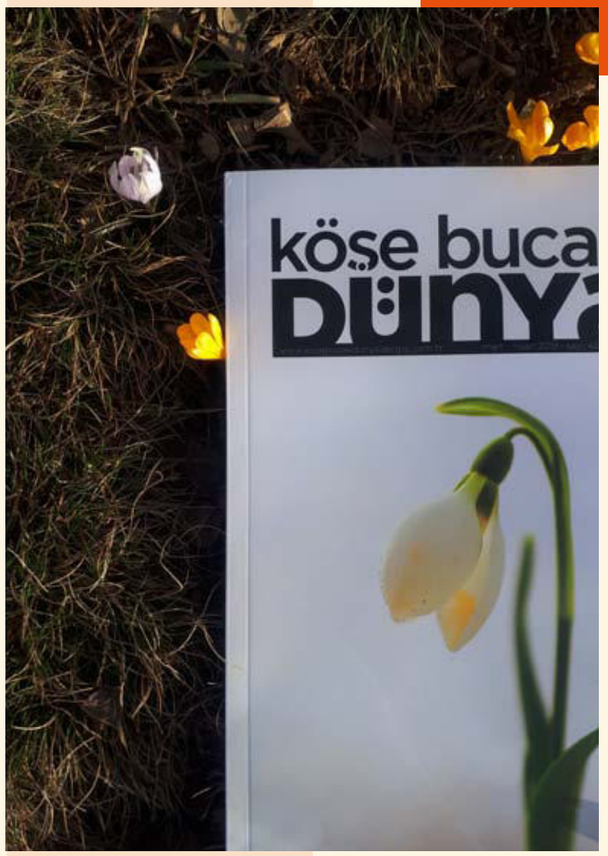
yaptıklarının kıymetini biliyoruz. Farkettiğimizde de iş işten geçmiş oluyor. Yün yatak, yün yastık üstünede yün bir yorgan örttünmü o uykuya derman yetmez.O gece görülen rüyanın renkleri bile bi başka olur bee.”

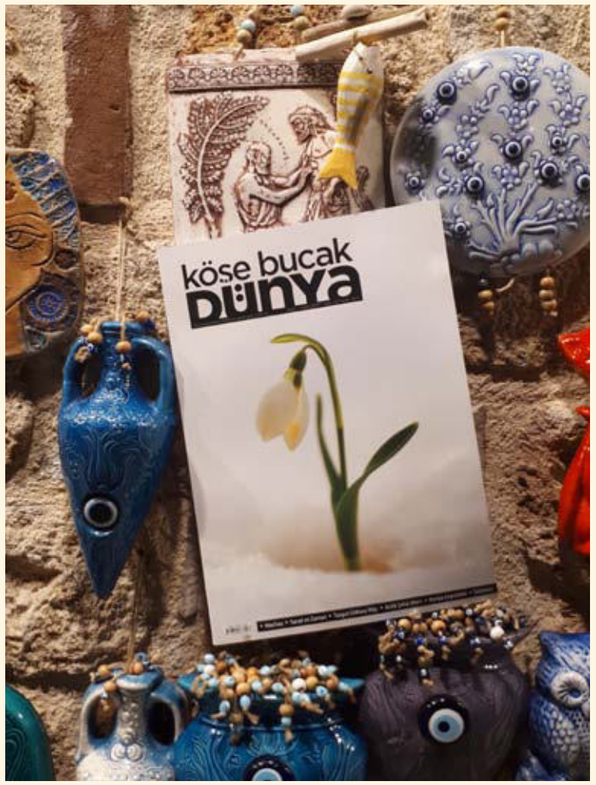
MATBAA İLAN

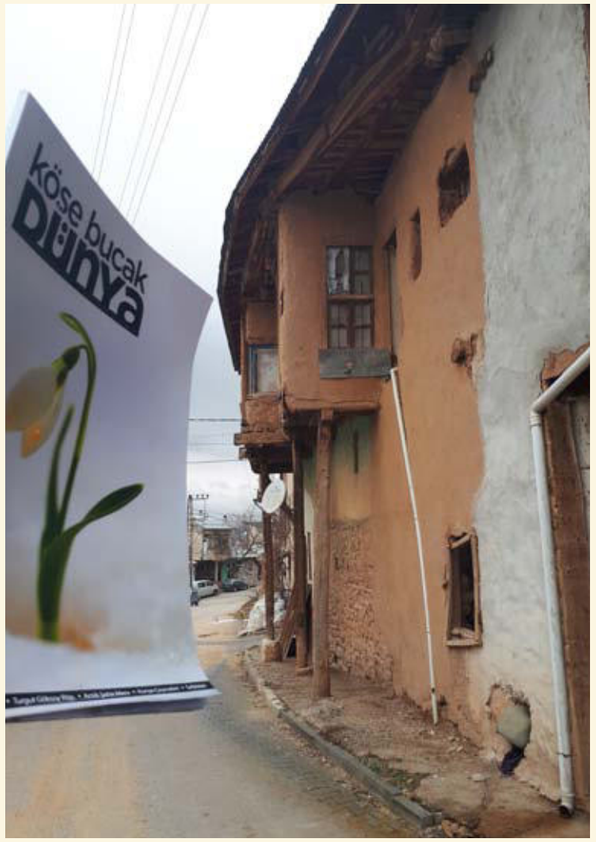
PORTFOLYO

Mustafa Doğan: *1977 yılında Karaman'da doğdum. Karaman'da bir ilkokulda okul yöneticisi olarak görev yapmaktayım. Fotoğraf benim çocukluğumdan bu yana uğraşım olmasını istediğim bir alandı. Ancak o zamanlarda çevremizde bizi yönlendirecek kimse olmaması, üstüne bir de ekonomik nedenleri ekleyince ilgilenme fırsatım olmadı. Ta ki 2010 yılında aldığım Nikon D90 makinem (ki halen aynı makineyi kullanmaktayım) ile katıldığım doğa gezilerinde fotoğraf çekmeye başladım. Sonrasında fotoğrafın bizi bir araya getirdiği Feyzullah Tunç ile birlikte çıktığımız pek çok fotoğraf gezilerinde, sokaklarımız ve özellikle köylerde Anadolu'nun bozulmamış kültürel dokularını, portrelerini, hayatları kadrajıma sığdırmaya çalıştım. 2015 yılında Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümünü bitirdim. Ulusal ve uluslararası pek çok yarışmada çeşitli dereceler ve sergilemeler, 2015 yılında AFIAP ünvanı aldım. Karaman Fotoğraf Sanatı Derneği ve Larende Fotoğraf Derneği kurucu üyelikleri görevlerinde bulundum. Halen Larende Fotoğaf Derneği yönetim kurulu üyesiyim.*

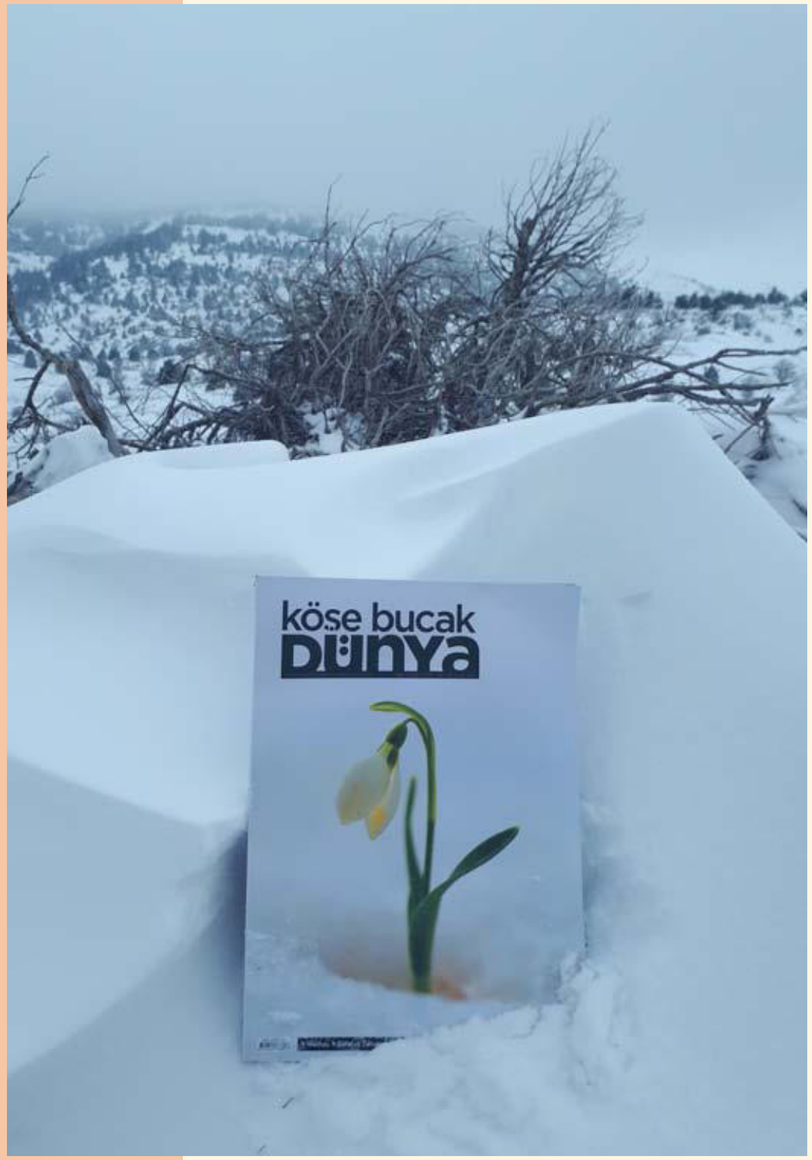
DÜNYA KAZAN
BİZ KEPÇE







köşe bucak
dünya


köşe bucak
dünya

köşe bucak
dünya

köşe bucak
dünya

dünya

köşe bucak
dünya

köşe bucak
dünya

köşe bucak
dünya
GEORGE R. R.
MARTIN
TAHT
OYUNLARI
MONTREAL
KEEP
CALM
AND
LOVE
MUSIC

köşe bucak
dünya

köşe bucak
dünya

köşe bucak
dünya

İzi Süt

İzinden Lezzet

SÜT TOZU - KREMA - TEREYAĞ - SADE YAĞ

www.izisut.com.tr